Quarto
MT
545
.C65
op.26
1900
vol.2

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/tudespourlaharpe02conc

A Madame LOUISE RIGNON

ÉTUDES

pour la HARPE

OP. 26

TRENTE MORCEAUX DANS TOUS LES GENRES

Préludes, Caprices et Modulations

D'UNE DIFFICULTÉ PROGRESSIVE

PAR

L. CONCONE

EN DEUX SUITES

2ème Suite — Prix net : 4 fr.

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique. de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

FR. LISZT

ŒUVRES POUR PIANO

ÉTUDES

Douze études. Op. 6. Nouvelle édition des Conservatoires revue par *Reitlinger* . . . . . 5. »

Première année de Pèlerinage (Suisse)

Lyon	2.50
Le Lac de Wallenstadt	2. »
Au bord d'une source	2.50
Les Cloches de Genève	2.50
Vallée d'Obermann	3. »
La Chapelle de Guillaume Tell	2.50
Psaume de l'Église à Genève	1. »

TRANSCRIPTIONS

Beethoven

La Puissance de Dieu	1. »
La Prière	1. »
La Pénitence	1.50
La Mort	1.25
L'amour du prochain	1. »
Dieu glorifié	1.25
Symphonie en *ut* mineur. N° 5.	4. »
— en *fa* (Pastorale). N° 6.	4. »
— en *la*. N° 7	5. »

TRANSCRIPTIONS

Berlioz (Hector)

Valse des Sylphes, de *la Damnation*	2.50

David (Ferdinand)

Scherzo	1.50

Franz (Robert)

Lieder et Chansons. 1er livre	2.50
— — 2e —	2.50
— — 3e —	2.50

Mendelssohn

Les ailes du Chant *(au bord du Gange)*	2. »
Chant du Dimanche	1. »
Chant du Voyage	2. »
Amour nouveau	2. »
Chant du Printemps	2. »
Chant d'hiver. — Suleïka	2. »
Les sept lieder réunis	5. »

TRANSCRIPTIONS

Rakoczy

Marche célèbre, édition de salon.	2.50
— — édit. de concert.	2.50

Saxe-Cobourg (Duc de)

Halloh! chasse et styrienne	2.50

Schubert (Fr.)

Mélodies hongroises	Op. 54.	2.50
Marche funèbre	Op. 40.	2.50
Marche en *si* mineur	Op. 40.	2.50
Marche caractéristique	Op. 121.	3. »

Schumann (Rob.)

Chanson d'amour	2. »

Weber (C.-M.)

Chanson au berceau	2.50

Auteurs inconnus

Romanesca (la), danse (16e siècle)	2.50
Chant des Hussites (15e siècle)	2. »

SCHUBERT (Fr.) = Lieder célèbres

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT REVUES PAR

I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Adieu	1.50
Ah! laissons pleurer	1. »
Astres (les)	2. »
Attente	1.50
Atlas (l')	2. »
Au bord de la Fontaine	2.50
Au bord de la Mer	1.25
Ave Maria	2. »
Barcarolle	2. »
Calme plat	1. »
Chasseur (le)	1. »
Cloche des Agonisants (la)	2. »
Départ (le)	2.50
Désir du Printemps	2. »
Éloge des Larmes	2. »
Esprit-Saint	1. »
Exilé (l')	2.50
Extase	1. »
Fille du Pêcheur (la)	1.50
Fleur fanée	1.50
Garde-moi souvenir	2. »
Hiver	2.50
Illusion	1.50
Impatience (Toute ma vie) (en *fa*)	2. »
Impatience (Toute ma vie) (en *si* ♭)	2. »
Je dois te fuir	2. »
Jeune Religieuse (la)	2. »
Joueur de vielle	1.50
Litanie (Requiescant in pace)	1.50
Marguerite	2. »
Matinée orageuse	2.50
Mer calme (la)	1. »
Message d'amour	2. »
Meunier voyageur (le)	2. »
Mes rêves sont finis	2.50
Mon séjour	2. »
Oiseau messager (l')	2.50
Le Voyageur	2. »
Plaintes de la Jeune Fille	2.50
Point d'asile	1.50
Poste (la)	1. »
Pressentiment d'un soldat	2. »
Printemps (le)	1.25
Regrets	1.50
Requiescant in pace (Litanie)	1.50
Roi des Aulnes (le)	2.50
Rose (la)	2. »
Ruisseau (le)	1. »
Sérénade	2.50
Sérénade de Shakespeare	1.50
Sois mes seules amours	1.25
Son image	2. »
Tilleul (le)	2. »
Toujours!	1.25
Toute ma vie (Impatience) (en *fa*)	2. »
Toute ma vie (Impatience) (en *si* ♭)	2. »
Truite (la)	2.50
Ville (la)	1.50
Vision	1.50
Voix enchanteresse	2. »
Voyageur (le)	2. »

(Tous les prix sont nets)

Paris - ÉDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, ÉDITEUR
60, rue de la Chaussée-d'Antin, 60

Tous droits d'exécution publique, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

A Madame LOUISE RIGNON

ÉTUDES

pour la HARPE

OP. 26

TRENTE MORCEAUX DANS TOUS LES GENRES

Préludes, Caprices et Modulations

D'UNE DIFFICULTÉ PROGRESSIVE

PAR

L. CONCONE

EN DEUX SUITES

2e Suite — Prix net : 4 fr.

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Largo.

N.o 19.

PRÉLUDE.

sostenuto.

sf sf p

maestoso. marcate.

a poco rinf.

cres, e sempre.

accelerando

a poco a poco

cres.

allegro vivace.

lento, e dol espressivo.

a piacere.

Allegro risoluto.

F

largo come prima.

gauche.

droite.

Maestoso.

avec la gauche.

N.° 20.

GRAND PRÉLUDE.

pp

(Do ♯)

a poco.

cres.

Cres

f

cres.

ff

gauche.

lento molto.

ferma.

tempo 1.° risoluto.

cres.

sf

alla 8ª.....

..... loco.

Allegretto capriccioso.

N°. 21

CAPRICE.

leggiero e gentile.

F

marcate.

p

vif.

F

F

rinf.

FF

p

dol.

dol leggiere.

cres.

energicamente.

marcate.

FF

senza tempo con fuoco.

Do #

FF

lento del espressivo.

lentissimo.

Tempo 1°.

dol leggiere.

gentilmente.

harmoniques.

f glissees.

pp

rallen. un poco a piacere.

a capriccio.

cres.

ff

Più presto.

droite.

FF

p dol.

Tempo 1°.

harmoniques.

meno mosso.

rallentando a

piacere.

Allegro con spinto.

cres.

FF

con fuoco.

FF

Largo maestoso

N°. 22

PRÉLUDE.

ff

dol.

f

pp

cres a poco ed accele.

rando sempre.

cres.

cres.

f

Allegro vivace.

largo come prima.

Scherzo grazioso.

N°. 23.

CAPRICE.

gentile e leggiero.

appuyez la main sur le corps de la harpe.

(Sol ♯)

(Sol ♯)

otez La.

Acr La. otez Si.

vif.

Acr Si (Sol ♯)

otez Mi.

(Sol ♯)

appuyez Fa et Sol.

Leggiere.

Acr. Mi.

Più marcate.

(Sol ♯)

Tenez Ré et Fa.

rinf.

(Sol ♯)

rinf.

Acr.

F

V. S.

(Sol ♯)

rinf.

marcate a basso con grazia ed espr.

(Sol ♯)

rinf.

dol leggiere.

rinf.

cres.

lento espr

ed a piacere.

pp rallentando.

perdendosi.

Nº 23.

PRÉLUDE

OU

CAPRICE PASTORAL.

Cantabile.

dol espressivo.

rinf.

otez Fa et Ré

riuf.

dol.

F

FF

FF

FF

(Sol ♯)

determinato

con fuoco *FF* senza tempo.

tempo 1°.

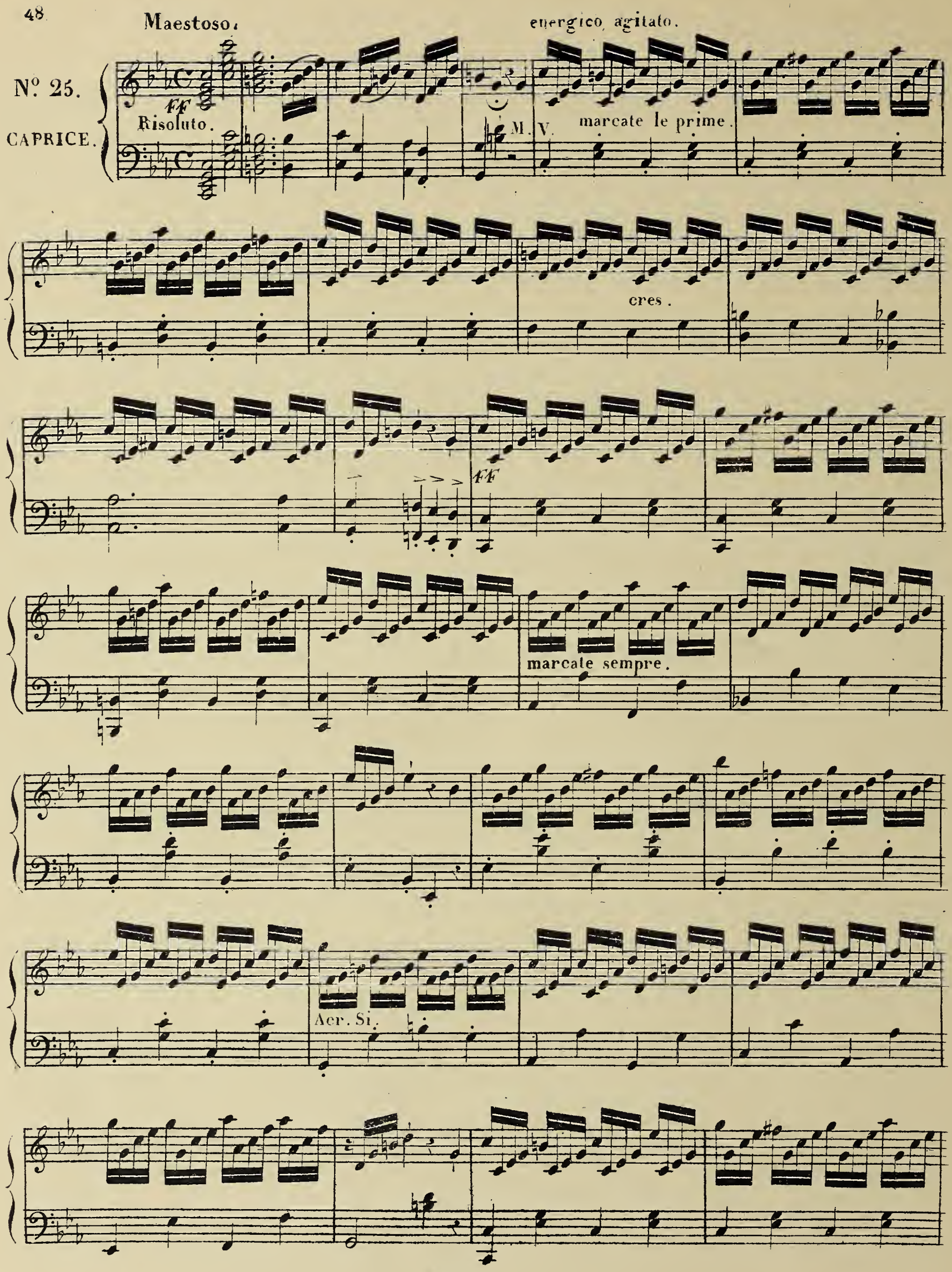
ff

rallen a piacere.

lento.

vibrate.

sforzatissime.


Maestoso.
energico agitato.
Nº 25.
CAPRICE.
ff
Risoluto.
M. V.
marcate le prime.
cres.
ff
marcate sempre.
Acr. Si.

sempre.

cresceendo.

FF e con tutto fuoco.

FF senza tempo

Maggiore.

Adagio.

dol esp. e con spirito.

Acr Mi et La

cres.

F

FF

FF

ferma

Acr.

sec.

ff

tenez Sol et Si.

otez

ff

otez Mi

significanti.

G.

dol.

Acr.

G.

otez Fa.

Acr.

Acr.

cres.

ff

dol.

sempre col Sol ♯ a piacere.

dim.

Sol ♯)

con fuoco

fp fp

FF

FF

Moderato assai.

Nº 26.

PREMIÈRE MODULATION.

pp

poco cres.

rinf.

rinf.

Acr.

Acr La

otez Mi.

rinf.

en bas.

Acr. *F*

FF otez La

otez Mi.

rinf.

Fa ♯

teng Do ♯

f Mi ♭

rinf.

rinf.

sempre crescendo.

ff

ff

ff

dol.

p

pausa.

perdendosi.

(Voyez page 56)

Laissez vibrer les cordes autant possible.

Andante mosso.

N°. 27.

DEUXIÈME MODULATION

dol. soave ed espressivo.

rinf.

rinf.

rinf Acr Mi.

f Faites glisser La

p

(Si ♭)

otez Mi.

f

(Fa ♯)

(Do ♯)

rinf.

Fa ♯ et Mi.

rinf.

f

dim.

dol.

dol.

f

Tempo 1°.

rallen.

Harmonique.

marcate.

Si et Do.

rinf.

a basso.

vif.

marcate.

p dol.

Tempo di pastorale.

N.° 28.

TROISIÈME MODULATION.

p dol. rinf.

dol. p cres. f Acr Si.

otez Si. Do ♯ et Si. cres. otez Mi.

f f Acr La.

Sol ♯

f Acr.

f ff 6 lento Tempo 1.° dol con espressione.

Acr.

otez Do.

F

P

F

dol.

con anima.

a basso.

dol.

con anima.

rinf.

a basso.

rinf.

G.

ten.

D.

ten.

D.

G.

Nº. 29.
QUATRIÈME MODULATION EN CAPRICE.

Maestoso marziale.

Sol #

étouffées. con spirito ed energia.

Laïsse.

Acr Mi.

Sol #

Re #

p a

vibrer les cordes.

poco sempre crescendo.

FF

FF ad libitum.

ten

otez La et Mi.

Andante mosso.

dol.

patetico con sentimento.

cres.

Acr La.

dim.

(Fa ♯)

rinf. cres.

F

Acr.

FF

Acr.

dol.

espres e rallentando.

Tempo 1°

con anima.

Acr Fa tenez Ré #

rinf.

otez Ré.

otez Si. rinf.

Si ♭

rinf.

ouf.

otez La.

dim.

cres. vif.

dol espressivo

rallentando a piacere.

più lento e sostenuto.

Gauche.

Acr Fa Acr La et Mi.

con vivacita

ff a capriccio.

Droite.

8a

D.

G.

D.

G. D.

G.

Allegretto con spirito ed espressione.

sempre molto marcato

cres.

Sol♯

sempre molto marcato

cres sempre.

con fuoco

p

otez La .

marcatissime

sF

F

Acr le La .

dol .
Faites glisser le Si .

con fuoco .

sF

sF

Acr .

decise .

etouffées

FF

Andante marcato.

Nº 30.
CINQUIÈME
MODULATION
FINALE.

staccato

energico ed imponente

même position.

pressez Do et Si

dim.

dim.

FF a piacere ed espr.

dol espr.

Acr. La .

con anima .

maestoso .

4 3 2 1

f

marcate .

Acr.

Acr.

rinf .

pressez Do et Ré.

otez Do et Ré

otez Fa et Sol.

f energico.

energico .

ad libitum .

dim

rallentando .

dol .

ten. molto .

ALLEGRETTO
GRAZIOSO
E
BRILLANTE.

pp

a basso.

cres.

ferma.

cres.

sempre cres con maggior forza e vivacità.

FF

marcate.

(Do ♯)

(Fa ♯)

FF

Acr. Mi. *FF* Sol ♯

(Re ♯)

FF

FF

FF

sec. *FF*

Sol ♯

Do et Si♭.

Sol ♯

ff

espr. dol semplice.

rinf.

a la table.

espr

dol e rallen.

rallen.

con tutta vivacità.

Enseignement de la Harpe

N. C. BOCHSA

VINGT

ETUDES pour la HARPE

NOUVELLE ÉDITION EN DEUX SUITES

Revue par

HASSELMANS

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Chaque suite, net : 4 fr.

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAITRES DU PIANO

Nouvelles Éditions revues et doigtées

par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

TRÈS FACILE

	NET
Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . .	2 50
Colomer. *Do, ré, mi, fa, sol,* pièces mélodiques sur cinq notes, pour piano à quatre mains *(la partie de l'élève très élémentaire)*	2 50
Czerny (Ch.). Dix exercices, op. 277	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque.	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . .	1 50

FACILE

Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par *Henri Roubier,* en trois cahiers, chaque	2 »
Roubier (Henri). Exercices journaliers extraits de l'Étude du mécanisme, op. 36	7 »
Vaillant (H.). *Le Petit Virtuose* (Exercices faciles).	3 »

MOYENNE FORCE

Czerny (Ch.). *L'Infatigable,* étude de vélocité, op. 779	2 »
— Étude pour la main gauche seule, op. 735. .	1 50
Lebert et Stark. Quatorze Études d'octaves et d'accords	4 »
Liszt (Fr.). Douze études *(1re Version des Études de difficulté transcendante). (A. Reitlinger)*	5 »
Lysberg. Étude pour la main gauche. op. 20. .	2 »
Mayer (Ch.). Trois études, op. 61 *(A. Reitlinger)* :	
I. Allegretto en *mi* bémol	1 50
II. Trémolo en *ré* bémol	2 »
III. Arpèges en *fa* dièse majeur. . .	2 »
Mayer, Willmers, etc. Huit études choisies *(A. Reitlinger)*	4 »
Philipp (I.). Une heure d'exercice, nouvelle édition revue et augmentée	2 50

ASSEZ DIFFICILE

Clementi (Muzio). *Gradus ad Parnassum Résumé,* contenant 36 études choisies et doigtées par *I. Philipp*	5 »
Czerny (Ch.). Exercice des gammes chromatiques, op. 244	1 50
— Étude en doubles notes, op. 245	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380.	2 »
Eggeling. 30 Exercices d'indépendance	2 »

DIFFICILE

Alkan, *Perpetuum mobile,* préparatoire à l'étude à mouvement semblable	2 »
— *Le Chemin de fer,* étude	3 »
Boëly (A.-P.-F.). Toccata en doubles notes . .	2 »
Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque.	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335, en deux suites, chaque	3 »
— Toccata, op. 92	1 50
— 21 Études techniques, op. 433 *(Étude de mécanisme),* nouvelle édition.	3 »
— Étude de poignet, op. 822, n° 22	1 »

DIFFICILE *(Suite)*

	NET
Kœhler (Louis). *La Virtuosité* (anthologie de ses œuvres) :	
Vol. I. Exercices et Études en doubles notes. .	4 »
Méreaux. Cinq études pour l'indépendance des doigts	4 »
Reitlinger. Exercices chromatiques	6 »
Tellefsen. Étude en doubles notes, op. 43 . . .	2 »

TRÈS DIFFICILE

Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151.	2 »
— Sonate d'étude, op. 268.	3 »
— Exercice *di Bravura,* op. 47.	4 »
— 12 préludes et 12 fugues, op. 400	6 »
Dreyschock (A.) Rapsodie en doubles notes, op. 39.	2 »
Kessler (J.-C.). 24 études, op. 20, nouvelle édition instructive, par *A. Reitlinger.*	6 »
— Études rapsodiques, op. 51	3 »
Kœhler (Louis). *La Virtuosité* (anthologie de ses œuvres) :	
Vol. II. Exercices et Études pour le travail du poignet et des octaves. En deux cahiers :	
1er cahier. Exercices	4 »
2e — Octaves.	4 »
Méreaux. Étude de sixtes, op. 63, n° 32	2 50
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de *Boëly, Cramer, Czerny, Kessler.*	7 »

GRANDE DIFFICULTÉ

Alkan (Ch.-V.). Op. 15, n° 2, *Le Vent.*	3 »
— Trois études, op. 76 :	
I. Fantaisie en *la* ♭ pour la main gauche	2 50
II. Introd. variat. et finale p. la main dr.	3 »
III. Étude. Mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains. . . .	3 »
— Trois études de Bravoure (improvisations), op. 12.	2 50
— Trois études de Bravoure (scherzi), op. 16. .	4 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes. 1er volume.	8 »
2e volume.	15 »
Kœhler (Louis). *La Virtuosité* (anthologie de ses œuvres) :	
Vol. III. Exercices d'extension, de gammes, de trilles ; ornements ; problèmes rythmiques. En deux cahiers, chaque.	4 »
Kreutzer (R.). Étude d'Octaves, op. 4, n° 3 (extraite)	2 »
Liszt (Fr.). Trois Caprices poétiques réunis. . .	4 »
I. Lamento.	2 »
II. La Leggierezza	2 »
III. Un Sospiro	2 »
Méreaux. Étude en doubles notes, op. 63, n° 4.	2 50
Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de *Alkan, Méreaux, Willmers, Liszt, Mayer,* etc.	8 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

TOUS LES PRIX SONT NETS

TOUS LES PRIX SONT NETS

F. LISZT

ŒUVRES CHOISIES POUR PIANO

Nouvelle Édition avec Notes et Variantes

PAR

I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire national de Musique de Paris

COMPOSITIONS ORIGINALES

ANNÉES DE PÈLERINAGE (Suisse) :

L'Orage (d'après Byron). . . . . 2 »

ANNÉES DE PÈLERINAGE (Italie) :

Jeux d'eaux de la Villa d'Este. . . . . . Net 2 50
Spozalizio . . . . . 2 »
Sonnet de Pétrarque n° 47 . . . . . 1 50
— **n° 123** 1 50
Canzonetta del Salvator Rosa 1 50
Venezia (Gondoliera). . . . . 2 »
Napoli (Tarentelle). . . . . 3 »

Ballade (en si mineur) . . . . . 3 »
Berceuse . . . . . 2 »
Cantique d'amour (des harmonies poétiques et religieuses). . . . . 2 »

Caprices poétiques (Trois) :

N° 1. Lamento. . . . . 2 »
N° 2. La Leggierezza . . . . . 2 »
N° 3. Un Sospiro. . . . . 2 »

Consolations. 2 50
Dans les Bois (Étude de Concert). . . . . 2 »
Funérailles (des harmonies poétiques et religieuses) 2 50
Impromptu en fa ♯ majeur 1 50

DEUX LÉGENDES :

Saint François de Paule marchant sur les flots. 2 50
Saint François d'Assise (La Prédication aux oiseaux) . . . . . 2 »

ÉTUDES TRANSCENDANTES :

N° 4. Mazeppa 2 50
N° 5. Feux Follets 2 50
N° 6. Vision . . . . . 2 »
N° 8. Chasse sauvage 2 50
N° 10. Appassionata . . . . . 2 »
N° 11. Harmonies du Soir . . . . . 2 »
N° 12. Chasse-Neige. 2 50

RÊVES D'AMOUR (Trois Nocturnes) :

N° 2 . . . . . 1 50
N° 3 . . . . . 2 »

Rapsodie n° 2 composée en 1851 . . . . . 3 »
— **n° 2** — (Ed^on facilitée de Franz Bendel). 2 »
— **n° 10** — 1853. . . . . 2 50
— **n° 11** — 1854. . . . . 2 »
— **n° 12** — 1853. . . . . 3 »
— **n° 13** — 1851. . . . . 2 50
— **n° 14** — 1854. . . . . 3 »

Ronde des Lutins (Étude de Concert) . . . . . 2 »
Valse Impromptu. . . . . 2 »
Valse de Méphisto . . . . . 3 »

TRANSCRIPTIONS

Le Rossignol (Air russe de Alabieff). . . . . 2 »
Fantaisie et fugue d'orgue de J.-S. Bach (sol mineur). 2 50
Variations (sur un motif de J.-S. Bach) . . . . 3 »
Cadence (pour le Concerto op. 37 de Beethoven) . 1 50
Chants Polonais (d'après Chopin) :
N° 1. Rêves de Jeune Fille . . . . . 2 »
N° 2. Mes Joies 1 50
Mélodies Polonaises. 1 50
Ave verum corpus (d'après Mozart) 1 50
ÉTUDES (d'après Paganini) :
N°s 1 Andante Capriccioso. — 2 Les Gammes. — 3 La Campanella (La Clochette). — 4 Mi majeur. — 5 Capriccio (La Chasse). — 6 Variations. 5 »

ÉTUDES (d'après Paganini) *suite :*

La Campanella (La Clochette). 2 50
La Chasse. . . . . 2 »

SOIRÉES MUSICALES (Rossini) :

N° 2. **La Regata Veneziana,** notturno . . . . 2 »
N° 9. **La Danza,** tarentella napolitana . . . . . 2 »

Nuit de Printemps (d'après Schumann). 1 50
Chœur des Fileuses (Vaisseau Fantôme de R. Wagner). 2 50
La Mort d'Yseult (d'après Wagner) . . . . . 2 »
Romance de l'Étoile (Tannhaüser de R. Wagner). 1 50

Paris
COSTALLAT
Editeur
60, Chaussee-d'Antin

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20581 1521